



Designer graphique indépendant depuis 2012, fondateur du studio de design graphique Château Fort Fort, enseignant multidisciplinaire en design graphique depuis 2013 (direction artistique, identité graphique, motion design, édition, UX/UI et web design).

Expériences professionnelles

- **2021 – 2022** Projet artistique globalisé (PAG) «Blasons & Patrimoine», Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont
→ 4 ateliers pédagogiques menés avec 3 classes de primaire et 1 classe de collège sur l'année scolaire 2021-2022 : création d'une série d'ateliers dédiés à l'apprentissage du graphisme de manière didactique. Restitution sous forme d'exposition et création d'un compte-rendu imprimé.
- **octobre 2019 – mars 2020** Résidence artistique de recherche et de création, Le Signe, Centre national du graphisme, Chaumont
→ «Prospectives graphiques», la signalétique de la nocivité à l'échelle plurimillénaire : compte-rendu de recherches, mise en place d'une journée d'étude et restitution lors de la biennale internationale de design graphique «Viral» 2021
- **2018 – 2019** Co-organisateur du week-end lyonnais «Les Journées du Logiciel Libre», MJC La Maison pour Tous, Salle des Rancy, Lyon
→ Gestion des intervenants
→ Création de la signalétique de l'événement
- **depuis 2012** Directeur artistique, designer graphique indépendant, création du studio Château Fort Fort, Lyon

Enseignement

- **2020 – 2023** Enseignant en design graphique, motion design et UX design, e-artsup, Lyon
→ Arts graphiques : Briefs clients, Suivi de projet, Conceptualisation des besoins, Suivi technique, Veille graphique
→ UX/UI : Analyse des usages, Modèle mental, Architecture de l'information, Personas, Scénarios d'usages, Prototypage, Test utilisateurs
- **2017 – 2018** Enseignant technique en motion design, e-artsup, Lyon
→ Formation avancée du logiciel Adobe After Effect : Rythme, Expressions, Images clés, Effets, Caméras, Masques, Typographie, Audio, Techniques avancées, Exports, etc.
- **2015 – 2016** Directeur pédagogique des Masters 2^e cycle, Bellecour École, Lyon
→ Mise en place de la stratégie pédagogique transversale
→ Création des quatre programmes de spécialités :
 - Direction Artistique de Marque
 - Direction Artistique Digitale
 - Design UX/UI
 - Architecture Intérieure
→ Choix et recrutement des intervenants
→ Gestion de l'équipe pédagogique
→ Mise en place des partenariats entreprises
→ Suivi des stages étudiants
→ Accueil et admission des étudiants
→ Présentation de l'école lors d'événements (salons, conférences, portes ouvertes)
- **2013 – 2023** Enseignant et formateur «numérique et imprimé», Bellecour École, Lyon
→ Formateur BTS Design graphique 1^{re} et 2^e année, selon les référentiels BTS design graphique option communication et médias numériques/imprimés (diplôme d'état 1^{er} cycle):
 - Suivi de démarche créative et formation technique
 - Enseignement des fondamentaux du métier de designer graphique

Workshops (sélection)

- **mai 2022**
Text Me, Motion design, e-artsup, Lyon
- **avril 2022**
Les Biens en Commun, UX/UI, e-artsup, Lyon
- **février 2022**
Couleurs cinétiques, UX/UI, e-artsup, Lyon
- **octobre 2022**
Hop Hop, Stop-motion, e-artsup, Lyon
- **février 2021**
Maison en série, Motion design, Bellecour école, Lyon
- **octobre 2020**
Cinéma de la Zone, Charte graphique, e-artsup, Lyon
- **décembre 2020**
Identité rythmique, Motion design, ÉSAD Pyrénées, Pau

Jury

- **juin 2022**
Jury DSAA, La Martinière-Diderot, Lyon
- **mai 2020**
Jury DNA, ÉSAC, Cambrai
- **juin 2017**
Jury Master Direction Artistique, Bellecour École, Lyon
- **mai 2016**
Jury BTS Design graphique, Lycée Charles De Gaulle, Chaumont

Formation

- **2012**
DSAA In situ Lab, Design graphique, Lycée Le Corbusier, Strasbourg
- **2008**
BTS communication visuelle opt. multimédia, Lycée Jeanne d'Arc, Rouen
- **2005**
Bac STI arts appliqués, Lycée Mistral, Avignon

Expositions & Conférences

- **juin 2022**
Blasons & Patrimoine, Le Signe, Chaumont
- **mars 2020**
Prospectives graphiques, Le Signe, Chaumont
- **février 2020**
Design graphique pour designers graphiques, Fig. 4, Liège^{BE}
- **janvier 2020**
Le design graphique au XXI^e siècle, UQAM, Montréal^{CA}
- **février 2019**
Un timbre, Fig. 3, Liège^{BE}
- **février 2017**
Un drapeau, Fig. 1, Liège^{BE}
- **août 2016**
L'erreur-outil, Rencontres internationales de Lure, Lurs
- **janvier 2014**
Datatopia 3.0, galerie Toutouchic, Metz

Publication & Interviews

- Étapes : magazine
- Kibind magazine
- GIFGA #2